



57 november 2021

COLOFON

Redactie: R. Vliegen, P. Thijs
R. Favoreel

Eindredactie: P. Thijs

Teksten & Fotografie: P. Thijs *

* (tenzij anders vermeld).

VOORWOORD

Beste leden,

Hopelijk hebben we niet te vroeg victorie gekraaid want tijdens het schrijven van dit voorwoord zitten we volop in de 4e coronagolf. De afgelopen zomer was al geen hoogvlieger en dit niet alleen om de weinige uren zon en de overvloedige regen maar zeker ook door een opmerkelijk lager aantal rommelmarkten en brocantes. Ook de traditioneel erg drukke eindejaarsperiode kondigt zich op het vlak van rommelmarkten en antiekbeurzen als een mager beestje aan, getuige de dunne 'Carnet du Collectionneur' waarvan 1 uitgave nu volstaat om de agenda van 2 landen en 3 maanden in op te nemen. Toch kunnen we in deze uitgave weer een aantal interessante vondsten tonen die door enkele leden via veilingen of digitale 2hands sites verworven werden.

Het zijn niet alleen de objecten die interessant zijn want we maken ook ruim plaats om een geheel nieuwe en verrassende kijk te geven op de commerciële activiteiten van de Hasseltse keramiekfabriek in Nederland. Zoals reeds eerder gemeld besloot het bestuur om in het kader van onze 20e verjaardag onze verouderde website in een volledig nieuw kleedje te steken. Het heeft vele uren gekost om de nodige teksten en foto's voor te bereiden maar het was zeker de moeite waard als je het resultaat bekijkt. De basisversie van de website is klaar en zal tegen het einde van dit jaar online gaan en de oude site vervangen. In primeur geven we dan ook graag al een kleine voorstelling van hoe onze nieuwe webstek er zal uit zien. Op de eerstvolgende algemene ledenvergadering zullen we deze dan meer in detail aan de leden voorstellen.

Het 20e jaar van ons bestaan loopt zo stilaan op zijn einde en het is dan ook gebruikelijk om eens terug te blikken op onze geschiedenis en zeker onze verwezenlijkingen. Onze Nieuwsbrieven zijn daarvoor een goede basis en getuigen van de vele vondsten en inzichten die door onze relatief kleine vereniging werden aangebracht. Ze zijn ook het bewijs van het nut van zulk een vereniging zonder dewelke er geen gestructureerd onderzoek naar de producten en de geschiedenis van de Hasseltse keramiekfabriek in de afgelopen 20 jaar zou geweest zijn. Een vereniging bestaat uit leden, vrienden die een zelfde doel nastreven en het is die vriendschap en de gedrevenheid om te blijven zoeken die tot resultaten hebben geleid die mogen gezien worden. Aan alle leden, ook aan hen die niet meer onder ons zijn, een welgemeende dank voor de inzet de afgelopen 20 jaar!

Voor het bestuur,
Patrick Thijs, voorzitter-secretaris



Op dit ogenblik loopt in het Stadsmus de tentoonstelling 'Vanwege de Vrienden', 40 j vzw Stadsmuseum Hasselt. Deze expositie toont de verwenzijnlijkingen die deze vereniging de afgelopen 4 decennia leverde aan de hand van een aantal objecten die zij verwierven en aan de stad schonken. Het waren er meer dan 500 en +/- de helft daarvan zijn Hasseltse keramiek. Ook hier heeft onze vereniging een zijn steentje bijgedragen want deze aanwinsten werden meestal door ons aangebracht en voorzien van de nodige argumentatie om de aankoop te rechtvaardigen. De prominente aanwezigheid van een Ponceletvaas op de affiche kan dan ook gezien worden als een zekere erkenning voor onze bijdrage.



VERSIERD DOOR DESURY?

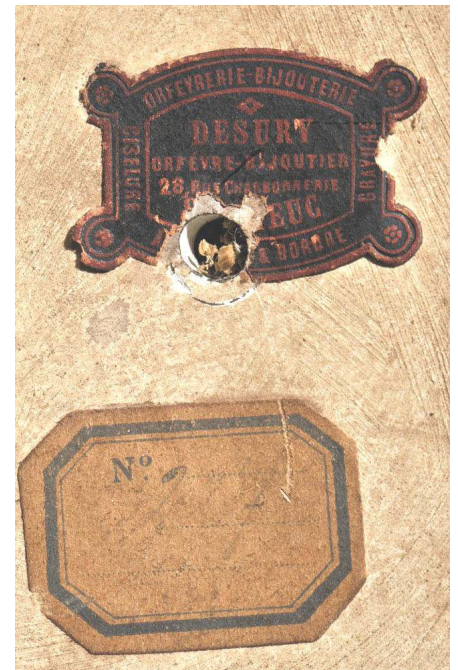
Vazen en plantenbakken met koperen of bronzen toegevoegde versieringen worden regelmatig aangeboden op internationale veiling –en 2e hands sites. Ze worden dikwijls ook als paar of uitzonderlijk als triplet aangeboden waardoor ze mits een aanvaardbare prijs voor sommige verzamelaars erg aantrekkelijk zijn. Toen we tijdens het surfen onlangs de vaas rechts met modelnummer 323 zagen ging er onmiddellijk een belletje rinkelen, we hadden immers enkele jaren geleden op Ebay een gelijkaardige gekocht met dezelfde bronzen voet. We dachten in eerste instantie dat ze nog te koop was maar toen we de link volgden kwamen we terecht op de site van de Bretonse edelsmeden Desury. In de beschrijving stond een link naar een Frans veilinghuis waar ze in 2009 verkocht werd. Op een 2e foto werd de bodem van de vaas getoond met daarop 2 etiketten 1 van Desury en een schoolschrift etiket met een onleesbare tekst. In de bodem is ook duidelijk een boorgat te zien vermoedelijk om een elektriciteitskabel door te voeren, een aanduiding dat de vaas ooit als lampevoet had gediend. Ons exemplaar heeft geen boorgat maar vormde vermoedelijk toch ooit een paar met dit exemplaar, het is immers niet uitzonderlijk dat vazen met armatures pas in een 2e leven als lamp fungeerden.

In de tekst stond eveneens vermeld dat in de bronzen voet enkele initialen en cijfers waren ingeslagen, bij nazicht bleek dat deze exact overeenstemden met deze die in de bodem van onze bronzen voet terug te vinden waren.

Tijdens de voorbereiding van deze editie besloot ik toch om een en ander nog eens van nabij te bekijken en de reden waarom deze vaas op de site van Desury stond te ontdekken.

Het donkerblauwe etiket op de bodem was blijkbaar de aanleiding want dit was vergelijkbaar met de reeds gekende etiketten die het bedrijf ooit gebruikt had. Het etiket op de vaas wordt gesitueerd einde 19e begin 20e eeuw hetgeen overeenstemt met de periode waarin Hasselt deze vazen produceerde.

De site leerde ons ook dat deze firma zich niet alleen bezig hield met het vervaardigen van juwelen maar ook gespecialiseerd was in het maken van kerkelijke ornamenten, metaalwaren voor huishoudelijk gebruik enz.



Boven rechts: vaas 323 op de site van Desury

Boven midden: de etiketten die onder de betrokken vaas staan.

Links boven: de bronzen voet van onze vaas is duidelijk identiek aan deze van de Desury site.

Links onder: De site vermeld TN 157 L maar bij nazicht blijkt het nr 137 te zijn.



Naast de activiteiten van het atelier van creatie, fabricage, restauratie, onderhoud, reparatie, ciseleren en gravure in goud en juwelen, boden ze in hun winkel een veelvoud aan zeer gevarieerde voorwerpen te koop aan die ze niet zelf fabriceerden. Van tafelgerei tot snuisterijen en andere decoratieve voorwerpen, uurwerken tot de kandelaars, kerkelijke kleding en vele andere, waaronder opgekochte “oude werken” van werkplaatsen in Parijs en Lyon.

De hiernaast afgebeelde affiche anno 1900 somt rond het centraal kleurrijk beeld van enkele spelende kinderen aan de Bretoense kust de vele commerciële activiteiten op die de firma ontplooidde.

Desury had dus wel de know how en het materiaal in huis om metalen verfraaiingen aan keramische objecten toe te voegen. Op de pagina ‘magasin’ van de site staan een hele reeks objecten die een merkteken of een etiket van deze juwelier dragen waaronder objecten die helemaal geen bronzen of koperen toevoegingen hebben. Opmerkelijk is de slanke buikige kobalt blauwe Sèvres vaas die eveneens een etiket van Desury op de bodem draagt en gelijkenissen vertoont met Hasseltse vazen.

We hebben ook contact gezocht met de beheerder van deze site om hem op de hoogte te stellen van de origine van de vaas en ook de vraag gesteld of er misschien toch metalen montures voor vazen werden gemaakt.

In afwachting van hun antwoord is het misschien interessant om in de diverse verzamelingen eens te kijken of er merktekens in de bronzen/koperen toevoegingen staan en jullie bevindingen aan het secretariaat door te geven.

Zodoende kunnen we die informatie eventueel later gebruiken om het vermoedelijk Parijse atelier te identificeren waar een groot aantal van de teruggevonden stukken van bronzen –en koperen versieringen werden voorzien. Het is trouwens niet zeker dat het atelier zelf de vazen en jardinières aankocht want het kan evengoed een groothandel geweest zijn die de stukken bij verschillende fabricanten bestelde en ze in het betrokken atelier liet verfraaien om zo meer tegemoet te komen aan de ‘Franse smaak’.

Ook op Facebook in de groep ‘art-nouveau ceramics’ is dit onderwerp reeds aan bod gekomen want er zijn blijkbaar nog verzamelaars van andere manufactures die ook graag willen weten wie de montures in ‘empire’ of art-nouveau stijl ontwierpen, fabriceerden en monteerden.



Een aantal objecten in onze collectie hebben eveneens een bronzen voet en in sommige staan eveneens merktekens in dezelfde grote en lettertype als de Desury vaas.

Boven: de coupe met in elk voetje het nummer 661 X

Links: in de gelobde voetjes staat telkens het nummer 288 en TM

In de huidige context zou je al snel denken dat het nu welletjes is geweest met die Corona maar dit verhaal gaat niet over het virus maar wel over een vroege klantenrelatie van de Hasseltse keramiekfabriek.

Het doorploegen van tientallen gearchiveerde Nederlandse kranten van einde 19e begin 20e eeuw in het kader van mijn onderzoekwerk voor het Pastilles Poncelet verhaal leverde op een bepaald ogenblik een leuke verrassing op. Mijn blik viel op een advertentie van de Amsterdamse bloemenhandel 'Corona' waarin stond dat ze de Hasseltse keramiekfabriek vertegenwoordigde. De focus werd snel van Poncelet naar Corona verlegd en de daaropvolgende avonden werden de kranten opnieuw doorzocht maar nu met de zoekterm Corona. Een hele opgave want soms heb je te maken met gewone digitale beelden en dan is het niet makkelijk om deze te doorzoeken. Gelukkig zijn een groot aantal kranten als pdf gearchiveerd waardoor je met zoektermen kan werken en snel het kaf van het koren kan scheiden. Na dit eerste onderzoekwerk werd de gevonden informatie opgeslagen met het doel deze ooit eens voor onze Nieuwsbrief te gebruiken. Enkele maanden geleden kon ik dankzij een tip enkele krantenknipsels kopen met een advertentie van dezelfde bloemenhandel waarop ook de vertegenwoordiging van de Hasseltse fabriek vermeld stond. Toen Mario me enkele weken later contacteerde met de melding dat hij een interessante informatie m.b.t. de commerciële activiteiten van de Hasseltse fabriek in Nederland had gevonden werd het tijd om alle puzzelstukjes eens samen te leggen om er voor deze editie een artikel uit te distilleren.

Dankzij onderzoekwerk van Mario kunnen we de firma Corona beter situeren. Ze werd onder de naam 'N.V. Maatschappij voor bloemenhandel Corona' opgericht in 1884 met als maatschappelijk doel de handel in bloemen, het leveren van versieringen en het aanleggen van tuinen. Het bedrijf was blijkbaar erg succesvol want op vroege advertenties worden in eerste instantie 2 vestigingen in de Keizersgracht en de Kalverstraat en later een 3e vestiging in de Reguliersbreestraat vermeld die in het verhaal van de zakenrelatie tussen Corona en de keramiekfabriek een belangrijke rol zou spelen. De firma floreerde snel en nam in 1894 deel aan de bloemententoonstelling op wereldtentoonstelling in Antwerpen waar ze ook in de prijzen viel.



Deze advertentie uit een Nederlands tijdschrift werd via een 2e hands site aangekocht. De verkoper herrinderde zich noch het tijdschrift noch de periode waarin het verschenen was.



Vroege advertentie uit 1889 met de vermelding van de eerste 2 vestigingen en het aanbod voor haar klanten

Het is dus plausibel dat de eerste contacten met de initiatiefnemers die de opstart van de Hasseltse keramiekfabriek aan het voorbereiden waren reeds uit die periode dateren. Amper een goed jaar na de oprichting van de fabriek verscheen op 14/11/1896 in de kwaliteitskrant 'De Telegraaf' een gezamenlijke advertentie waarin bovenaan de Hasseltse fabriek de samenwerking met het Nederlandse Corona aankondigt. Een dag later op 15/11/1896 verscheen dezelfde advertentie in 'Het Algemeen Handelsblad'.

Manufacture de Céramiques décoratives
Société Anonyme
à HASSELT.

Nous avons le plaisir de vous informer, que nous venons de placer la vente exclusive pour la ville d'Amsterdam, d'une grande collection de nos articles, entre les mains de la

Société Anonyme „CORONA” Amsterdam,
 qui aura une exposition permanente de cette collection dans son magasin

36 Reguliersbreestraat.

M.M. les amateurs sont instamment invités à examiner nos produits dans le dit magasin.
 HASSELT, le 16 Novembre 1896. **C. HELMAN, Directeur.**

NAAMLooZE VENNOOTSCHAP „CORONA”
 HOFLEVERANCIER,
521 Keizersgracht — 91 Kalverstraat — 36 Reguliersbreestraat.

Wij hebben de eer te berichten, dat van af heden in ons Magazijn **36 Reguliersbreestraat** is **TEN TOON GESTELD** een groote verzameling **VAZEN, POTTEN** enz. van de

„Société des Céramiques de Hasselt”,
 van welke artikelen wij den **alléénverkoop** voor deze stad aanvaardden.
 Beleeft tot een bezoek uitnoodigend

de Vennootschap „CORONA”.
 AMSTERDAM, 16 November 1896. (23221)

Céramiques de Hasselt VENNOOTSCHAP „CORONA” 36 REGULIERSBREESTRAAT **Vazen, Potten, Piédestals.** (1896)

Vennootschap „CORONA”.
AMSTERDAM. (25661)
521 Keizersgracht — 91 Kalverstraat — 36 Reguliersbreestraat.
HOLLY and MISTLETOE (Hulst en Maretak).
Bloemen - Vuurschermen (f 12, f 15, f 18, f 22).
de Céramique de Hasselt. 36 Reguliersbreestraat.

Céramiques de Hasselt. — Vazen, Cachepots, Piédestals.
„Corona”'s Bloemen-Magazijnen, Amsterdam. (5201)

„CORONA”, HOFLEVERANCIERS, AMSTERDAM,
521 Keizersgracht — 91 Kalverstraat — 36 Reguliersbreestraat.
BLOEMEN, PLANTEN, PALMENSTANDAARDS.
Bloemen-Vuurschermen f 12, f 15, f 18.
CERAMIQUES DE HASSELT, VAZEN, CACHEPOTS etc.
„CORONA's Album 1898—99” op aanvraag gratis en franco. (865)

Een interessante onderzoekspiste is de zoektocht naar de catalogi die door de firma op het einde van het jaar telkens werden uitgebracht. In de advertentie die de verschijning van 'Corona's Album van 1898–99 aankondigt wordt vermeld dat er vazen en cache-pots in opgenomen werden, naar alle waarschijnlijkheid werden daarin Hasseltse vazen en jardinières afgebeeld.

In de advertenties van de firma Corona die na 1900 verschijnen wordt sporadisch nog melding gemaakt van vazen en cache-pots maar de Hasseltse fabriek wordt dan niet meer vermeld. Vermoedelijk doofde de samenwerking tussen beide bedrijven begin jaren 1900 geleidelijk uit.

In deze context verwijs ik ook graag naar onze NB 29 uit 2012 waarin we het verhaal doen rond de plaquette met de afbeelding van de jonge Nederlandse vorstin Wilhelmina en meer bepaald haar troonsbestijging in september 1898. Vermits de firma Corona hofleverancier was en de gegoede burgerij van Amsterdam tot haar clientele behoorde is het niet ondenkbaar dat deze plaquette in hun opdracht werd vervaardigd. De troonsbestijging was immers dé gebeurtenis in Nederland in 1898 waar alle lokale handelaren hun graantje van wilde meepikken. De versieringen voor de feestelijkheden werden maanden op voorhand voorbereid, tijd genoeg dus om de plaquette te ontwerpen en te produceren.

P. Thijs

In de advertentie wordt ook expliciet vermeld dat de Hasseltse producten exclusief in de vestiging gelegen in de Reguliersbreestraat zouden aangeboden worden. In de daaropvolgende jaren blijft Corona adverteren en de vermelding van de vertegenwoordiging van de Hasseltse fabriek wordt regelmatig herhaald.

Links de advertentie van 15/11/96. Het gebruik van het Frans voor een Nederlandse krant geeft extra 'cachet', hetgeen er op wijst dat men zich tot de gegoede burgerij wendde waar het Frans ook gebruikt werd. Het bericht is ondertekend door de toenmalige fabrieksdirecteur C. Helman. Het bericht verscheen blijkbaar te vroeg want het werd gedateerd op 16/11 maar verscheen al 2 dagen er voor. Enkele dagen later op 22/11/96 verscheen in dezelfde krant onderstaande advertentie in de vorm van een artikel.

Het loopt tegen St. Nicolaas en de winkels spreiden in hunne vitrines weer een keur van voorwerpen ten toon. In een der magazijnen der maatschappij „Corona”, Reguliersbreestraat 36, is o. a. een zeer fraaie verzameling majolica-vazen, coupes, cachepots enz. van de „Société des céramiques de Hasselt” ten toon gesteld. De vazen zijn sierlijk van vorm en trekken de aandacht door de grillige, gevlamde kleuren. De voortbrengselen der Belgische fabriek zullen hier ongetwijfeld aftrek vinden.

Verschenen:
 en op aanvraag franco verkrijgbaar:
CORONA's Album 1899-1900.
 Geïllustreerde Prijscurant van
Bloemwerken,
Salon-Palmenstandaards,
Bloemen-Vuurschermen,
Vazen, Cachepots.
Vennootschap „CORONA”, Amsterdam.

Het is bijna zo ver! Op het ogenblik dat we dit artikel schrijven wordt de laatste hand gelegd aan onze nieuwe site die we begin volgend jaar online zullen zetten ter vervanging van de huidige volledig verouderde versie. De investering die we hiervoor maken heeft een groot aantal voordelen zo zal de website zich automatisch aanpassen aan het medium (smartphone, tablet...) waarop hij getoond wordt. De grootste aanpassing zit echter in de lay-out en de inhoud die volledig bijgewerkt werd. Niet alleen de teksten werden herschreven maar ook alle foto's werden aangepast en een groot aantal beelden werden toegevoegd.

De pagina 'actueel' van de oude site werd volledig herwerkt en opgevat als een overzicht van de realisaties van de afgelopen 20 jaar. Voor elke activiteit werd er een fotoreportage toegevoegd zodat iedereen in detail het resultaat van de projecten die we zelf organiseerden of waaraan we deelnamen kan bekijken.

In de loop van het eerste semester van 2022 zal de ledenpagina toegevoegd worden. Daarin kunnen de leden een overzicht van alle gekende producten van de keramiekfabriek terugvinden samen met de basiskenmerken. Dit laatste zal uiteraard alleen maar kunnen op voorwaarde dat we alle gegevens van alle objecten kennen. We zullen dus zeker nog beroep moeten doen op de leden om deze informatie te vervolledigen.



Home
Ontdekken >
Bekijken >
Leden

Wilt u deel uitmaken van onze groep verzamelaars? Neem contact op.

CONTACT



Welkom op de site van v.z.w. Verzamelaars Unie Hasselts Keramiek

Zoals u uit onze naam kan afleiden groepeerde deze vzw een aantal geïnteresseerde verzamelaars van dit Hasselts erfgoed. Zij stellen zich tot doel om de geschiedenis van de "*Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt*" (1895-1954) te herontdekken en de productie van deze fabriek terug in kaart te brengen.

KORTE GESCHIEDENIS VAN DE "MAJOLIQUE DE HASSELT"

Ontstaan Hasseltse keramiekfabriek

Het verhaal van de Hasseltse keramiekfabriek begint in 1890 met een poging om een porseleinfabriek de "*Manufacture de Porcelaines de Limbourg*" uit de grond te stampen. Na het faillissement in 1893 namen enkele aandeelhouders van deze fabriek het initiatief om in de bestaande, goed uitgeruste gebouwen, een keramiekfabriek te exploiteren.

Om zijn expansieplannen te verwezenlijken komt de Brusselse keramist **Henry Baudoux** met zijn kennis, mallen en alaam naar Hasselt waar hij samen met de als directeur aangestelde Brusselse architect Celestin Helman de basis van het succes legt. In 1895 wordt het bedrijf officieel opgericht en in die periode komt ook de *art-nouveau* stijl in ons land tot bloei. De Hasseltse fabriek speelt onmiddellijk in op deze stroming en produceert in die stijl **keramiek van hoge kwaliteit**.

Cookie gebruik

Wij gebruiken cookies om een optimale surf-ervaring te garanderen. Door te accepteren, gaat u akkoord met het gebruik van cookies. [Lees meer](#)

[Accepteren](#) [Instellingen](#) [Nee, bedankt](#)

Hierboven het zichtbare deel van de 'homepage' bij het openen van de site.

Bovenaan links ons logo met daaronder het 'menu' dat de bezoeker naar de volgende pagina's zal leiden.

Bovenaan rechts een collage met uitsneden van beelden die een overzicht geven van de verschillende producten die de Hasseltse fabriek maakte.

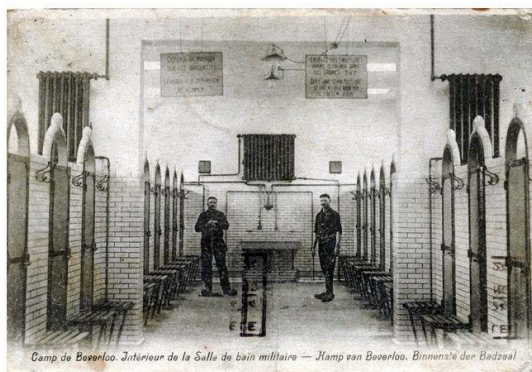
Het menu werd vereenvoudigd en bestaat nog uit 4 afzonderlijke hoofdstukken:

- Home > verwijst naar de eerste pagina van de site
- Ontdekken > geeft toegang tot de pagina's waarin we dieper ingaan op de diverse productgroepen
 - Sierstukken
 - Bouwkeramiek
 - Jenever & Reclame
 - Funerair
- Bekijken > geeft toegang tot de pagina met een overzicht van onze realisaties via de fotoreportages
- Leden > exclusieve toegang voor leden die daar de informatie over de gekende objecten zullen vinden.

Er is geen aparte pagina meer voor de contactgegevens, we hebben er voor gekozen om op elke pagina de mogelijkheid te voorzien om de contactgegevens en een link naar het mailadres te voorzien.



Bouwkeramiek

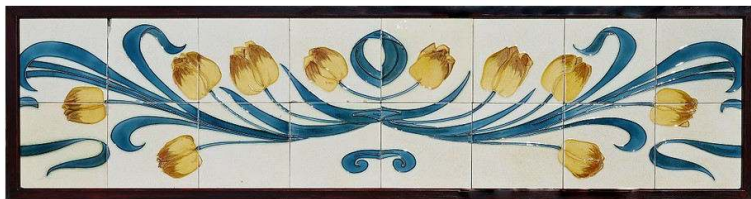


Kazerne Leopoldsburg

In de badzaal van de kazerne in kamp Beverloo werd voor de bouw van de douchecabines het Hasseltse modulair systeem toegepast.

Tegelpaneel met tulpenmotief

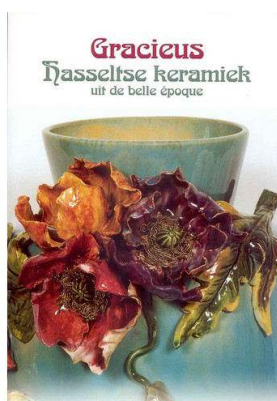
De tulp was in de art-nouveau scenografie niet erg aanwezig en ze is als decoratief element op Hasseltse keramisch materiaal erg uitzonderlijk. Dit in tubeline uitgevoerd paneel werd vermoedelijk uitgevoerd op basis van een ontwerp van een architect voor de verfraaiing van een gevel.



2002

Tentoonstelling 'Gracieus', Hasseltse keramiek uit de belle époque.

Catalogus
Auteur: Sabrina Polus
Uitgever: Museum Stellingwerff Waardenhof
Status: uitgeput



Laat je inspireren ...



Bovenaan: Op elke productpagina wordt bovenaan een collage getoond van producten uit die groep.

Links: verder op de productpagina's staat er een mix van teksten en voorbeelden van producten. Hier tonen we de realisatie van badcellen in het kamp Beverloo gebaseerd op de tekeningen van Alphonse Gatz. Daar onder een voorbeeld van een tegeltableau. Links onderaan een voorbeeld van een pagina met daarop de details van een tentoonstelling.

Als er een publicatie over die tentoonstelling bestaat wordt die hier ook getoond samen met de details over auteur en uitgever en de vermelding of deze al dan niet nog beschikbaar is.

Onderaan zie je het begin van de fotoreportage van de tentoonstelling in kwestie. Belangrijk detail! De meeste foto's op de hele site kunnen geopend worden waardoor de bezoeker meer details van de getoonde objecten kan zien.

Op deze pagina staan ook een aantal linken naar de gedigitaliseerde brochures van de 'Keik' presentaties die het Stadsmus door de jaren heen heeft gemaakt.

Ook filmpjes zoals dit van een interview op TVL vinden hier hun plaats.

Het is de bedoeling dat deze pagina in de toekomst aangevuld wordt met nieuwtjes over Hasseltse keramiek en artikels die in de pers verschenen.

Om de leesbaarheid te optimaliseren werd de lay-out licht en sober gehouden. Ook de teksten werden tot een minimum beperkt en daar waar mogelijk ingekort om extra plaats te maken voor meer beeldmateriaal.

Dit overzicht is natuurlijk erg beperkt maar het geeft al een goed beeld van wat jullie kunnen verwachten.



Een kennis maakte tijdens een wandeling in Deinze deze 2 foto's van Hasseltse keramiek in de gevels gelegen aan de Baron de Pélichystraat 2 (Nijverheidsschool) en de Burgemeester VandenBogaerdenlaan 28 in Izegem. Boven de ingangsdeur van dit laatste pand prijkt eveneens een Hasselts paneel met de vermelding 'De Wynbergh'. <https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/51314>

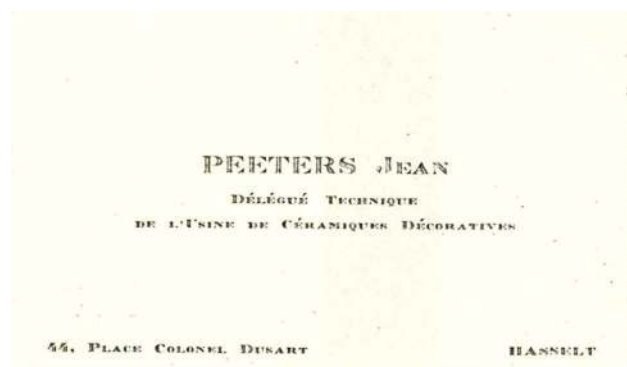


Bij veilinghuis 'maison Jules' in Gent ging in oktober deze mooie schotel onder de hamer. Als bidder i.o. van Het Stadsmus moest ik afhaken op 750 € (+ kosten = 960€) meer dan het dubbele van de marktwaarde...



We komen ook graag even terug op de afbeelding van het zwanenmeer die in de vorige editie werd besproken. Op de originele foto is ook nog een klein keramiek paneeltje te zien op een wand bekleed met monochrome blauwe tegels. Op het paneeltje is een gekroonde hermelijn te zien, het middeleeuws blazoën van Anne de Bretagne en tegenwoordig het wapen van de Franse regio met dezelfde naam. Afgaand op de tegeltjes die in verhouding tot de tegels van het zwanenmeer geschat kunnen worden op 10X10 cm. Was de maat van dit paneeltje 30 cm. H en 50 cm. B. Vermoedelijk betrof het een uniek exemplaar gemaakt in opdracht.

Naar aanleiding van ons artikel in NB 56 over onbekende objecten in het museum depot kunnen we bevestigen dat deze wel degelijk uit de keramiekfabriek afkomstig waren. Het naamkaartje van Jean Peeters die een groot aantal objecten uit de fabriek aan het Jenevermuseum verkocht wordt nog steeds bewaard in het archief van dit museum. Mr. Peeters was blijkbaar de technisch afgevaardigde en moest vermoedelijk opmetingen bij potentiële klanten doen.





Hasseltse keramiek met brons-koperen versiering blijft regelmatig op Franse veilingen opduiken. Links bijvoorbeeld de jardinière model nr. 15 die begin dit jaar bij veilinghuis Conan onder de hamer ging.

Rechts: op 5 oktober ll. werd dit koppel vazen (model nr 675) bij Ruellan verkocht aan de prijs van slechts 25€. Inderdaad een belachelijk lage prijs maar daar moet je wel bij vermelden dat de vazen duidelijk geaccidenteed waren getuige de verbogen metalen armen en de gebroken hals van de rechter vaas.



Vergelijkingsmateriaal is ook altijd welkom in deze rubriek, op het internet vonden we deze gehoornde cachepot afkomstig van de manufacture De Montchevalier in Cannes. Massier inspireerde duidelijk niet alleen de Hasseltse fabriek...

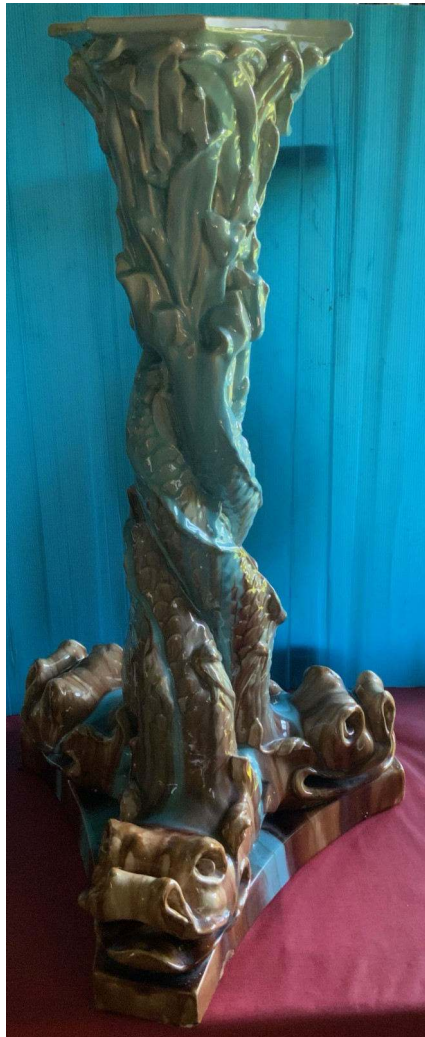
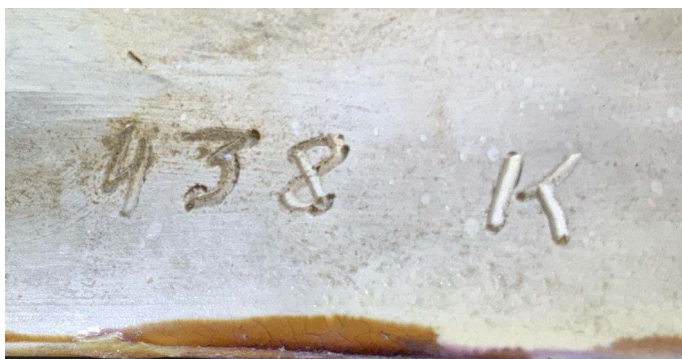


Het Belle Epoque Centrum van Blankenberge verdient met dit initiatief een dikke pluim. Zij konden de stad overtuigen om te investeren in spandoeken voor nadar hekkens met daarop prints van Blankenbergse erfgoedelementen. We vonden ze deze zomer opgesteld rond het marktplein en ons oog viel natuurlijk onmiddellijk op deze exemplaren met Hasseltse tegelmotieven. Misschien een idee voor onze eigen stad!



GEVONDEN

Van Raymond Nellis ontvingen we enkele foto's van zijn laatste aanwinsten waaronder een kruik model nr. 619 in een monochrome licht grijze tint. Deze kleur is vrij uitzonderlijk op Hasseltse stukken, ze werd o.a. andere ook gebruikt op inktkruikjes en doet onmiddellijk denken aan jeneverkruiken van andere fabricanten die deze kleur ook gebruikten. Aan de hals zijn wel sporen van een lichtblauwe kleur vermoedelijk het gevolg van een mengeling die men trachtte te maken om een bepaald kleur grijs te bekomen. Enkele dagen later ontvingen we nog 2 foto's van een mooi vaasje model 300 met bloemen decoratie. Proficiat met deze mooie aanwinsten.



Steven pakte ook weer uit met een stuk van formaat. Van hem ontvingen we enkele foto's van zijn meest recente aanwinst, een staander met driehoekig platform en een stam van in elkaar gewrongen dolfinstaarten. Deze staander hoort bij de pot met model nr. 285 waarvan de voet eveneens in de vorm van drie dolfinen is gemaakt. Van deze pot zijn er vrij veel exemplaren bekend en het moet dan ook een succesproduct geweest zijn. De kleurschakeringen van deze staander komen op het eerste zicht niet voor op de tot op heden gekende potten. Het feit dat beide modelnummers ver uit elkaar liggen zou er op kunnen wijzen dat de staander pas later in productie genomen werd vermoedelijk als gevolg van het commercieel succes van de cache-pot.

Onze collectie groeide ook nog aan met deze mooie tijdloze vaas model 162. Ze werd in Kortrijk aangeboden door iemand die ze als Hasseltse keramiek verkocht. Ze heeft wel een klein foutje want vermoedelijk diende ze ooit als voet van een lamp en is er een klein gaatje onderaan de buik om een kabel door te voeren hetgeen zich ook vertaalde in de zeer lage prijs. Opgelet de foto werd genomen bij kunstlicht waardoor de hals afwijkt de juiste kleur is die van de buik



GEVONDEN

Dankzij een gouden tip van Mario kon ik ook dit tegelpaneel aankopen. Het was weer geen sinecure om er aan te geraken maar de verre reis loonde de moeite want zo kom je te weten hoe een Hasselts paneel in Oostvlaanderen terecht gekomen is. De verkoper bleek immers een uitgeweken Hasselaar te zijn die zo'n 40 jaar geleden verhuisde en indertijd een tegelpaneel van de Hasseltse antiquair De Baek kocht met de bedoeling het in de gevel van zijn nieuw gebouwd huis in te metselen. Gelukkig ontbrak er een tegel waardoor het paneel in de kelder van zijn huis bleef liggen en nu na zovele jaren te koop werd aangeboden.



De vondst van dit paneel deed al vlug een belletje rinkelen, waar had ik dat nog gezien? Wat zoekwerk in ons archief leverde het antwoord op dankzij deze foto die tijdens de standwandeling in de zomer van 2002 werd gemaakt van dit paneeltje met een haast identiek motief. Het pand staat rechts vooraan op de Kempische steenweg.

Ronny kon zijn collectie ook nog wat aanvullen met deze mooie vondst, een Hasselts schaaltje gemaakt in opdracht van de Rotterdamse handelaar in reclame, George Van Biene. Ook voor dit schaaltje hadden we een 'déjà



vu' gevoel. Dus doken we in het nieuwsbrievenarchief en vonden in de uitgave nr. 44 van augustus 2017 de afbeelding van dit schaaltje en wat uitleg over de opdrachtgever terug. Tijdens ons bezoek aan de keramiekmarkt in Hemiksem van dat jaar had een standhouder het ons getoond en mochten we het fotograferen. Het was toen niet te koop maar nu vond Ronny het terug in een on-line aanbod van een lot met 5 asbakken. Hij moest dus het volledige lot kopen om het schaaltje te bemachtigen. Zo zie je maar dat vroeg of laat sommige stukken terug opduiken en je dan niet mag aarzelen om je slag te slaan.

GEVONDEN

Het Stadsmuseum kon haar collectie ook aanvullen met een koppel vazen model nummer 658 en dit op aangeven van Paul Cupers. We tonen hier de foto zoals we die van de eigenaar kregen voor de overdracht aan het museum. Van zodra een betere afbeelding beschikbaar is zullen we in een volgende Nieuwsbrief hierop terugkomen en deze samen met de details van de bodems afdrukken.

De voorbereiding van de tentoonstelling “vanwege de vrienden had een leuke verrassing in petto. De keuze viel op een vaas waarvan de registratie in Adlib alleen het registratienummer vermeldde en er ook geen foto met details van de bodem aan gekoppeld was. Het modelnummer was dus niet gekend maar we hadden een vaag vermoeden dat dit wel eens een onbekend nummer zou kunnen zijn. Onze verwachting werd ingelost want bij nazicht bleek het om nr 335 te gaan. Dit model past perfect in het rijtje want 336 is de kleinere variant van dit model. De vaas werd in 1985 geregistreerd, een leuke ontdekking na 36 jaar!



KENMERKEN

Maten: Ø 24 cm H 40 cm

Nummer: 335

Andere: 340 in zwarte inkt

Kleuren: donker groen

Scherf: wit

Het vaasje hier naast met modelnummer 337 konden we in Frankrijk op de kop kon tikken. Het is de kleine variant van vaas 338 waarvan diverse exemplaren in variërende uitvoeringen bekend zijn.

In de bodem zijn de ingedrukte cijfers amper te lezen, opvallend is echter de quasi originele vergulding van de bronzen voet. Dit toont mooi hoe rijkelijk verguld de bronzen versiering op het vaasje ooit is geweest.

