

## Redactie:

W. Liesens, R. Favoreel,  
R. Vliegen, P. Thijs  
Eindredactie: P. Thijs  
Fotografie: P. Thijs \*

\* (tenzij anders vermeld).

Een uitgave van  
v.z.w.

Verzamelaars Unie Hasselts Keramiek  
Heerstraat 154, B3511 Kuringen  
vzw.vuhk@telenet.be  
www.hasseltskeramiek.be

Beste leden,

Met deze laatste nieuwsbrief van 2010 sluiten we al weer een werkingsjaar af. De tijd vliegt want in februari 2011 bestaat onze vereniging 10 jaar. Het bestuur denkt er dan ook aan om deze gelegenheid niet onbenut te laten om met de Hasseltse Keramiek naar buiten te komen. Een eerste project heeft al vaste vorm gekregen. In samenwerking met het Belle Epoquecentrum te Blankenberge zal er in het voorjaar en gedurende de hele zomer een kleine tentoonstelling ingericht worden onder het thema "kennismaking met de Hasseltse Keramiek".

Later op het jaar volgt er dan nog een overzicht van 10 jaar werking in het Stadsmus. We broeden nog op een aantal andere plannen die we later uit de doeken zullen doen.

In deze nieuwsbrief besteden we een extra katern aan de fenomenale vondst die Mario Baeck deed en die jullie hier in al zijn pracht kunnen ontdekken. Hij schreef er dan ook een interessant artikel over dat we hier met veel plezier afdrucken. Blijven zoeken levert dus af en toe parreltjes op. We danken hem dan ook om dit met ons te delen.

veel leesplezier.

Het bestuur,



# Nieuwsbrief

Nr.25, november 2010

## Activiteitenverslag

September is zoals steeds de periode waarbij we ons beste beentje voorzetten op de jaarlijkse Cultuurbeurs. Zo ook dit jaar. We stonden terug in de grote foyer maar men had ons bedacht met de allerlaatste plaats op de marmeren bank van de vestière. We stonden samen met een aantal muziek verenigingen en dat hebben we geweten. Op zaterdag ochtend was elk zinnig gesprek tussen de standhouders onderling of met de bezoekers haast onmogelijk door het doordringende geluid van elektrische gitaren en accordeonisten alom. Het werd op een bepaald moment zo erg dat we om beurten even gingen wandelen om van deze overdosis muziek te bekomen. Dit terzijde was onze stand weer een pareltje dat door menig bezoeker werd gesmaakt. Ook kregen we van enkelen wat informatie over de stukken die ze in hun bezit hebben, tot onze spijt werd er echter op onze vraag om foto's ter beschikking te stellen tot op heden nog niet gereageerd.



Links onze stand die dit jaar in het teken stond van de art-nouveau. Rechts onze leden Raymond en Guido die een deel van de permanentie op zich namen.

In de marge van de Cultuurbeurs kreeg het bestuur vanwege VTB Kultuur de vraag om een uiteenzetting te geven over de geschiedenis en de productie van de Hasseltse Keramiek. De gelegenheid om de Hasseltse Keramiek te promoten ten overstaan van alle Limburgse bestuursleden van deze vereniging konden we moeilijk laten liggen. Op 19 november 11, gaf onze secretaris dan ook voor een zeer geïnteresseerd publiek een lezing over dit onderwerp in een afgeladen vol Tuincafe van het Stadsmus. Deze door het publiek zeer gesmaakte uiteenzetting krijgt waarschijnlijk nog een vervolg want er was interesse om deze lezing eventueel ook in de lokale afdelingen te geven.

De inloop activiteit van 22 oktober was ook een succes. Een 10 tal leden waren aanwezig en de doelstellingen om in een informeel kader met elkaar te kunnen overleggen en stukken te ontdekken en te verhandelen werd zeker bereikt. Deze formule heeft dus potentieel en is dus voor herhaling vatbaar.



**M**et Mario Baeck laten we een heel ander soort lid aan het woord. Hij geniet nationale bekendheid als tegelspecialist en is als dusdanig dus ook dagdagelijks bezig met zijn vorsingswerk naar de geschiedenis van de vele Belgische keramiek fabrieken die in de vorige eeuw actief waren. Zijn bijdrage aan diverse catalogi en zijn bereidwillige hulp bij de opzet van diverse tentoonstellingen zijn dan ook van grote waarde voor onze vereniging. Van nog grotere waarde zijn de vondsten die hij doet tijdens zijn zoektochten naar nog onbekende tegelpanelen en de gedrevenheid waarmee hij op zoek blijft gaan naar informatie over deze fabrieken. We zijn dan ook bijzonder verheugd dat we u in deze nieuwsbrief niet alleen zijn laatste vondst m.b.t. de Hasseltse Keramiekfabriek mogen tonen maar we vonden hem eveneens bereid er een woordje uitleg bij te schrijven. Dat woordje werd een heel artikel waarvoor we hier dan ook graag ruim plaats geven.

## Vroeg commercieel drukwerk van de Majoliques de Hasselt-Manufacture de Céramiques Décoratives S.A. en enkele verrassende nieuwe bedrijfsgegevens.

**MARIO BAECK**

Op de openbare veiling van de archief- en documentatiecollectie van het voormalige handelshuis S. Guillon, eertijds gevestigd op de Guldenvlieslaan 69 in Brussel, dook in september 2010 een ongeheel interessant lot met documenten van de Hasseltse keramiekfabriek op. Het geheel werd samengesteld naar aanleiding van een offertevraag van de familie Guillon in de eerste helft van 1898.

Naast de begeleidende brief - voorzien van een sierlijk in twee kleurtinten uitgewerkt en tot nog toe onbekend briefhoofd van de Hasseltse keramiekfabriek (afb. 1) - met datering 5 mei 1898 bevat het dossier zes andere stukken, met name: twee licht van elkaar verschillende exemplaren van het al langer bekende 4-zijdige prospectus uit 1895; één veelkleurig groot formaatblad - 35 x 44 cm - met een overzicht van de courant leverbare geëmailleerde bakstenen, beschikbaar in 21 verschillende tinten en 5 verschillende formaten, én vier losse platen - in formaat ca. 36,5 x 27,5 cm - met daarop een overzicht van 31 modellen van bouwaardewerk. Daarbij gaat het om een veelzijdig aanbod van zowel tegelpanelen en -platen, als van tegels en zogenaamde 'cabochons'.

Dit aanbod is in overeenstemming met wat op het briefhoofd wordt aangegeven als specialiteiten van de "Majoliques de Hasselt. Manufacture de Céramiques Décoratives S<sup>t</sup>é. An. Magasins et Direction des Ventes 128 et 130, Boulevard du Nord & 40, Rue de Malines à Bruxelles" op dat ogenblik - zoals bekend - geleid door Célestin Helman aan wie alle briefwisseling geadresseerd diende te worden. Het productaanbod wordt als volgt aangegeven: "Produits Emailés pour Constructions - Briques Emailées - Ornaments et Panneaux pour Façades" en verder gedetailleerd als "Panneaux, Frises, Lambris - Cimaises & Plinthes pour la Décoration des Murs - Carreaux Unis et Ornés pour Parements - Briques Mates et en Couleurs" met als toevoeging "Appareils Sanitaires - Poteries Artistiques". Een afbeelding van een sierlijke vaas bovenaan in de briefhoofddecoratie maakt daarbij duidelijk om welk soort 'kunstaardewerk' het precies gaat (afb. 2).

De nieuw ontdekte platen dateren alle - gezien hun context - uit 1898 of vroeger. Het gaat concreet om een ongenummerde plaat met als titel 'Cabochons Prix-Courant' en afbeeldingen van gegoten keramische bouwornamenten in hoogrelief met modelnummers 1 tot en met 12. Daarnaast zijn drie genummerde platen aanwezig gemarkeerd met de Romeinse cijfers I, II en IV. Daarbij lijkt plaat III op het eerste zicht te ontbreken. Dit is wellicht niet het geval. De modelnummers van de afbeeldingen op de genummerde platen vormen immers een aaneengesloten reeks die loopt vanaf modelnummer 97 tot en met 115. De ongenummerde 'Cabochons'-plaat moeten we daarom dan ook naar alle waarschijnlijkheid zien als de ontbrekende plaat III.



**AFB 2**



Bekijken we alle hier weergegeven modelnummers in de context van het reeds gekende catalogusmateriaal van de Hasseltse keramiekfabriek en haar voorganger Baudoux & Cie uit Kuregem, dan wordt onmiddellijk duidelijk dat de nieuw ontdekte planches voorafgaan aan de bekende Hasseltcatalogus uit de periode kort na 1900 en daarbij zelfs naadloos aansluiten. Deze laatste catalogus opent immers met het modelnummer 116 en loopt tot 175 (1). Dank zij het nieuw ontdekte materiaal beschikken we nu dus over een nagenoeg ononderbroken overzicht van de modelnummers 97 tot en met 175.

Betekent dit nu dat er nog geen visueel spoor is van de 96 eerdere modelnummers? Vermoedelijk niet. Want als we de nieuw ontdekte planches plaatsen in relatie tot de ons bekende Baudouxcatalogus die de nummers 1 tot en met 55 omvat (2), dan ontbreken mogelijk slechts nog een 40tal modelnummers, met name de nummers 56 tot en met 95.

Detailstudie van de diverse modelnummers afgebeeld op deze nieuw ontdekte catalogusbladen leert ons al snel dat de problematiek heel wat complexer is en levert ook diverse interessante gegevens op.

De hier afgebeelde 'cabochons' 1 tot en met 12 zijn alle identiek in vorm met dezelfde modellen uit de latere catalogus. Wel verschillen bij een meerderheid van de modelnummers de aangegeven prijzen. Op de losse platen zijn ze - zoals bij ouder materiaal te verwachten is - doorgaans lager tot aanzienlijk lager, maar voor vier modelnummers zijn de prijzen merkwaardig genoeg hoger. Het gaat daarbij om de nummers 1, 4, 5 en 8. Wellicht waren dit modellen die door een hogere vraag en/of verbeterde productietechniek na 1900 prijsgunstiger aangeboden konden worden.

Opvallend is verder dat het bij alle afgebeelde 'cabochons' niet gaat om de weergave van fotografische opnames, zoals in de latere catalogus, maar wel om uitgewerkte presentatietekeningen (afb. 3).

Betekent dit dat men de productie van dit soort ornamenten pas later heeft opgestart zodat men



AFB 3

voor de aanmaak van dit catalogusblad nog niet beschikte over foto's van deze 'cabochons'? We kunnen dat vandaag uiteraard niet met zekerheid stellen, maar het lijkt er toch wel op aangezien alle andere afgebeelde stukken op de Romeins genummerde platen uit deze serie wél via fotoreprografie zijn tot stand gekomen.

Op plaat I zijn vier modelnummers bijeengebracht (afb 4). Nummer 97 is een tot nog toe onbekend veelhoekig tegelpaneel in

neo-renaïssancestijl. Nummer 98 is de bekende pauwfries die we later in het aanbod terugvinden onder de modelnummers 152 (voor de pauw zelf) en 153 (voor de boordtegels met pauwenveer). Nummer 99 is opnieuw een onbekend model: een tweeledige fries met klapprozen en papavers in een moderne door symbolisme en art nouveau getinte stijl. Bij het nummer 100 gaat het om een ronde tegelplaat in een diameter van 40 cm met een zonnebloemachtig motief. Ook dit model was tot op heden onbekend.

Alle andere stukken, afgebeeld op de platen II en IV, zijn - op één uitzondering na - bekend uit ander catalogusmateriaal: 101 is identiek aan het latere 173; 102 aan 170; 103 aan 174; 104 aan 168; 105 aan 175; 106 aan 172; 107 aan 162; 108 aan 161; 109 aan 160; 110 aan 128; 111 aan model 36 uit de oudere Baudouxcatalogus; 112 aan model 7 uit dezelfde catalogus; 114 is het bekende late model 136 Frise Esthétique en 115 is identiek aan 166.

# MAJOLIQUES DE HASSELT

Manufacture de Céramiques décoratives

SOCIÉTÉ ANONYME

Bureaux et Magasins : 128-130, BOULEVARD DU NORD, BRUXELLES

## PLANCHE I



N° 97. Panneau en couleurs, longueur 2<sup>m</sup>00 hauteur 0<sup>m</sup>40, prix 70 francs.



N° 98. Frise paon, en carreaux gravés (cloisonnés) plusieurs couleurs, hauteur 0<sup>m</sup>45, prix 25 francs le mètre courant.

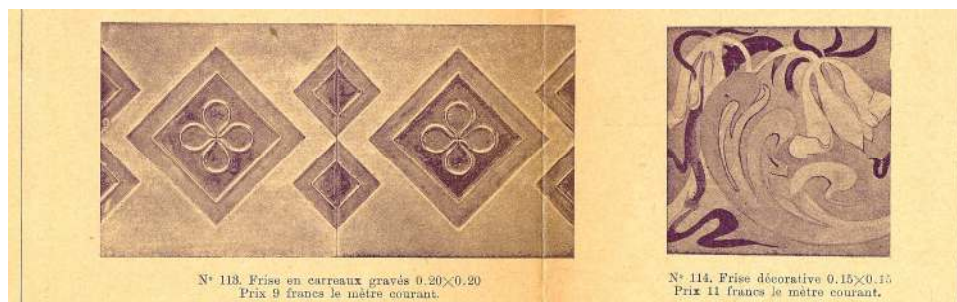


N° 99. Frise relief, en plusieurs couleurs, hauteur 0<sup>m</sup>15, prix 10 francs le mètre courant.



N° 100. Motif gravé (cloisonné), diamètre 0<sup>m</sup>40, prix 10 francs pièce.

Enkel het modelnummer 113 was nog onbekend. Het gaat om een klassieke fries met schuin geplaatste vierkanten (afb. 5).



AFB 5

later, als het wordt aangeboden onder het modelnummer 136, is verlaagd tot slechts 5 fr. per lopende meter.

De belangrijkste conclusie uit het bovenstaande detailoverzicht van modelnummers is echter het feit dat een vrij groot deel van hier gepresenteerde aanbod - niet minder dan 15 nummers op 19 - klaarblijkelijk over de tijd heen met een wisselende nummering op de markt werd gebracht. Dit was ons overigens al bekend aangezien er van de Hasseltse keramiekfabriek - ook bij bouwaardewerk en tegels - geregeld identieke modelvormen opduiken met verschillende modelnummers.

Recent onderzoek van diverse andere, tot nog toe onbekende bronnen, leverden enkele nieuwe gegevens rond de Hasseltse keramiekfabriek op. Ze zijn interessant genoeg om bij deze gelegenheid te presenteren.

De benaming 'Majoliques de Hasselt' - zoals ook op de diverse planches, de prospectus en de begeleidende brief van het hierboven gepresenteerde dossier aangegeven - was klaarblijkelijk niet onbetwist en leidde precies in deze jaren tot een rechtsgeding.

De zaak werd aangespannen door de "société anonyme La Majolique" met hoofdzetel te Brussel en fabriek in Emptinne (3) - verdedigd door meester Bertiaux - en was gericht tegen de "société anonyme Manufacture de Céramiques décoratives" - verdedigd door meester Th. Braun. De klacht draaide rond het in de ogen van de Majolique de Emptinne deloyaal gebruik van het woord Majolique in de Hasseltse fabrieksnaam.

Gezien beide fabrieken in scherpe concurrentie met elkaar stonden, en dit zowel op het gebied van bouwaardewerk als op dat van kunstaardewerk, was het niet onlogisch dat het over de toch wel erg gelijklopende benamingen tot een conflict kwam.

Hoewel het Brusselse bedrijf pas op 18 april 1896 was opgericht, terwijl de Hasseltse vennootschap al op 25 mei 1895 van start ging, had de Majolique de Emptinne wettelijk gezien de beste rechten aangezien de Hasseltse keramiekfabriek was opgericht onder de officiële benaming "société anonyme Manufacture de Céramiques décoratives" en daarin kwam het betwiste woord 'majolique' uiteraard niet in voor. Toch kon men vanuit Hasselt oudere gebruiksrechten claimen aangezien men de bijkomende benaming "Majoliques de Hasselt" al van in de beginfase, en met zekerheid al vanaf december 1895 gebruikte. Deze benaming staat immers prominent aangegeven op het vierzijdige prospectus dat toen bij het architectuurtijdschrift *Emulation* was ingesloten.

De zaak draaide voor de Hasseltse keramiekfabriek gelukkig positief uit. In haar uitspraak op 11 december 1899 stelde de vierde kamer van de Brusselse Handelsrechtbank terecht dat "Le mot « majolique », employé pour désigner une fabrication spéciale, appartient au domaine public, comme le procédé de fabrication lui-même; c'est une expression d'origine italienne, s'appliquant à la composition d'émaux, la combinaison de couleurs, qui appartiennent au domaine public. Ce mot ne peut être considéré comme étant la désignation d'une procédé de fabrication : la fabrication dite « majolique » n'est qu'une subdivision ou une dépendance d'une exploitation qui embrasse tout ce qui concerne la céramique.

Toute société, tout particulier peut donc prendre la dénomination « majolique » comme enseigne, sans pour cela pouvoir prétendre qu'elle suffit à elle seule pour individualiser ses produits et créer à son profit un droit privatif." (4) Gezien het begrip 'majolique' als technische term in de wereld van de keramiek tot het openbaar domein behoort, kon en kan het ook vandaag nog steeds door niemand in exclusiviteit als handelsmerk gebruikt worden.

Ook hier zien we naast heel wat stabiele prijzen diverse kleine en grotere prijsverschillen. Het opvallendst is wellicht het aanzienlijke prijsverschil voor het populaire model Frieze Esthétique. Als modelnummer 114 moet dit motief in 1898 nog 11 fr. per lopende meter kosten, terwijl de prijs enkele jaren

Het stond de Hasseltse fabriek door deze uitspraak dan ook volledig vrij zich verder "Majoliques de Hasselt" te noemen, wat ze ook deed.

Uit de hierboven teruggevonden brief van mei 1898 wordt eens te meer bevestigd dat Célestin Helman - zoals reeds bekend - in die periode optrad als zaakvoerder van het Brusselse kantoor. Daarnaast was hij echter ook artistiek actief. Zo signaleerden we al eerder dat hij, als ontwerper van de indrukwekkende stand van de Hasseltse keramiekfabriek, op de Brusselse Wereldtentoonstelling van 1897 persoonlijk met een gouden medaille werd bekroond (5). Verrassend is echter de ontdekking dat hij met zekerheid ook actief was als ontwerper van tegelpanelen en dus mogelijk ook instond voor heel wat ontwerpen uit zijn latere eigen fabriek, en wellicht ook voor ontwerpen van tegelpanelen bij Hasselt. Dat valt af te leiden uit een recent teruggevonden notitie in een rapport over de keramiekafdeling op de Wereldtentoonstelling van 1900 te Parijs.

Bij de met een zilveren medaille bekroonde inzending van Lamberty, Servais & Cie uit Ehrang bij Trier in Duitsland vermeldde de rapporteur Georges Vogt, technisch directeur van de Manufacture Nationale de Sèvres, immers als belangrijkste elementen, naast de ingelegde vloer van de kapel in de Duitse afdeling en de wandbekledingen van de Machinezaal ook: "un panneau en majolique, exécuté d'après les dessins de M. Helman, de Bruxelles, représentant une jeune fille jetant des fleurs à des cygnes" (6). Het is een beschrijving die ons onwillekeurig doet denken aan het sierlijk paneel met bloemenmeisje en zwaan dat zich in een private collectie in Scherpenheuvel bevindt (7).

Dat Helman tegelpaneelontwerpen leverde voor precies deze Duitse fabriek, gespecialiseerd in de productie van vloer- en wandtegels, met in 1900 een jaarlijkse productie van 400.000 m<sup>2</sup>, is minder ongewoon dan het op het eerste gezicht lijkt.

Dit bedrijf dat in 1877/1878 door Philipp Lamberty en Paul Servais was opgericht met het oog op de productie van vloer- en stoeptegels, afvoerbuizen en vuurvaste materialen had zich immers geleidelijk aan gediversifieerd naar een meer luxueus marktsegment toe. Daarbij had men eerst voor de uitbouw van een ingelegde vloertegelproductie vanaf 1890 de bij Villeroy & Boch in Mettlach opgeleide Eduard Becking aangetrokken en toen men in 1898 een nieuwe productielijn voor decoratieve wandtegels opstartte, deed men een beroep op de ervaring van de ingenieur Henri Baudoux aan, zoals bekend, tot dan technisch directeur van de Majoliques de Hasselt (8). Het lijkt daarbij heel voor de hand liggend dat Baudoux voor de ontwikkeling van nieuwe tegelmodellen, -patronen en -panelen een beroep deed op zijn Belgisch netwerk. Zo wisten we al dat hij vanuit Ehrang verder samenwerkte met de Brusselse architect Alban Chambon, waarvoor de Hasseltse fabriek ook reeds had gewerkt. Dat nu ook expliciet de naam van Célestin Helman opduikt als ontwerper, moet ons aanzetten op zoek te gaan naar verdere informatie over diens creatieve inbreng bij de productie van de Majoliques de Hasselt.

## Eindnoten en literatuurlijst

1. Voor afbeeldingen van deze integrale catalogus zie: Mario Baeck, *Ravissant. Hasseltse bouwkeramiek uit de belle époque 1895-1954*, Hasselt, VUHK, 2005, p. 138-163.

2. Voor afbeeldingen van deze integrale catalogus zie: Mario Baeck, *Ravissant*, p. 131-137.

3. Over de Majoliques de Emptinne: Mario Baeck, *Ravissant. Hasseltse bouwkeramiek uit de belle époque 1895-1954*, Hasselt, VUHK, 2005, p. 18-19 en Mario Baeck, 'S.A. La Majolique, Brussel & Emptinne en Parentani & Champagne in Tubize', in: -, *Belgische Art Nouveau Keramiek. Tentoonstellingscatalogus*, Andenne/Torhout, 2009, p. 45-48.

4. "348. I. Concurrence déloyale (...)", in: *Revue Pratique de Droit Commercial belge. Recueil Bi-mensuel de Jurisprudence et de Doctrine*, 1899, p. 295-296.

5. Mario Baeck, *Ravissant*, p. 33.

6. Georges Vogt, "Classe 72. Céramique. Rapport du jury international", in: *Rapports du jury international de l'Exposition Universelle de 1900. Groupe XII. Décoration et mobilier des édifices publics et des habitations. Deuxième partie. Classes 72 à 75*, Paris, Imprimerie Nationale, 1902, p. 80.

7. Mario Baeck, *Ravissant*, p. 4 afbeelding van het paneel in de hal van het appartementsgebouw Albertusplein 20, Scherpenheuvel en p. 71-72 voor en kleine bespreking.

8. Zie: Michael Weisser, *Jugendstilfliesen. Die künstlerisch gestaltete Wandfliese als Gebrauchsgegenstand und Ornamentträger in Deutschland*, Frankfurt am Main, Fricke, 1983/2, p. 66-67 en over Henri Baudoux' carrière na zijn activiteiten bij de Hasseltse keramiekfabriek: Mario Baeck, *Ravissant*, p. 33-36.

## Gevonden!

Nieuwe modelnummers ontdekken is geen alledaagse gebeurtenis. We zijn dan ook blij dat we u in deze nieuwsbrief modelnummer 288 kunnen voorstellen. Het betreft een klein bolvormig exemplaar met uitgevoerd in de typische beige - bruine glazuur. Het draagt eveneens een tinne versiering in de vorm van narcissen. Dit soort art - nouveau versiering is eveneens vrij zeldzaam. Tot op heden kwam dit alleen voor op een bitterkruid. Deze zeer kwetsbare versiering is duidelijk uit de periode en werd middels wat "mastië" aan het vaasje bevestigd. Door de vondst van dit vaasje kon ook een ander exemplaar uit de collectie van Marc eveneens geïdentificeerd worden. Zo zie je maar dat je twijfelgevallen niet te snel moet weg doen want de kans bestaat dat vroeg of laat het toch een goed exemplaar blijkt te zijn.

### KENMERKEN:

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| <u><b>Maten:</b></u>   | <b>H: 10,5 - Ø: 9,5 cm</b> |
| <u><b>Nummer:</b></u>  | <b>288 Ingestanst</b>      |
| <u><b>Andere:</b></u>  | <b>Geen</b>                |
| <u><b>Kleuren:</b></u> | <b>Beige-Bruin</b>         |
| <u><b>Bodem:</b></u>   | <b>Ongeglazuurd</b>        |
| <u><b>Scherf:</b></u>  | <b>wit</b>                 |



Hierboven het vaasje dat door onze secretaris gevonden werd en rechts het exemplaar dat reeds geruime tijd in de collectie van Marc terug te vinden was. Dit vaasje vertoont tevens een vrij unieke variant van druipglazuur. De streepjes zijn zeer fijn en strak evenwijdig. De eigenaar spreekt dan ook van een "gekamd" patroon.

Op de "Inloop"activiteit bracht Raymond Nellis een van zijn laatste aanwinsten mee. Voor velen was dit ook een ontdekking want we kenden dit model wel in een grotere vorm maar we hadden nog nooit het klein formaat onder ogen gekregen. We dachten dan ook dat we weer een nieuw model ontdekt hadden tot de secretaris in het archief dook en ontdekte dat er in de zeer uitgebreide collectie van Marc een (koppel) exemplaren te vinden waren. Dit is wel de eerste maal dat we deze vaas, versierd met bloemmotieven, te zien krijgen. Ze is bovendien nagenoeg punt gaaf en heeft een heel mooie haast monochrome glazuur op de corpus. Tezamen met de pastelkleurige bloemen vormt het een mooi geheel en een getuige van zijn tijd. Kortom een echt hebbeding.

### KENMERKEN:

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| <u><b>Maten:</b></u>   | <b>H: 30 - Ø: 16 cm</b>  |
| <u><b>Nummer:</b></u>  | <b>328 +V Ingekrast</b>  |
| <u><b>Andere:</b></u>  | <b>in zwart "13"</b>     |
| <u><b>Kleuren:</b></u> | <b>Groen, roze, geel</b> |
| <u><b>Bodem:</b></u>   | <b>Ongeglazuurd</b>      |
| <u><b>Scherf:</b></u>  | <b>wit</b>               |



## AGENDA

De eerstvolgende activiteit is de jaarlijkse statutaire algemene vergadering die begin 2011 zal gehouden worden. U zal ten gepaste tijde een uitnodiging voor deze vergadering krijgen.

**In afwachting van deze gelegenheid maakt het bestuur van deze gelegenheid gebruik om u allen prettige feesten te wensen.**

