

Het lang gezochte modelnummer "1" werd eindelijk teruggevonden. De eer viel te beurt aan Marc Hauglustaine die er tijdens de themavergadering van 7 november mee uitpakte. Als men zo lang naar een object zoekt stelt men zich van alles voor hoe dat er dan kan uitzien. Het was dan ook een kleine verrassing toen hij ons deze vrij kleine wand bloemenhouder toonde in een eclectische stijl. Als eerste productie model in 1895 is het vrij logisch dat de stijl nog niet puur Art Nouveau is gezien deze zich op dat ogenblik slechts begon te ontwikkelen. Het is ook interessant om op te merken dat de zo kenmerkende bloemdecoratie reeds op dit eerste modelnummer aanwezig was. Nogmaals proficiat aan de vinder ... en nu allemaal op zoek naar wat varianten in kleur, met of zonder bloemen of misschien zelfs met een stempel...



KENMERKEN:

Maten:	L = 21,5 cm H = 10 cm B = 11 cm
Nummer:	1 Ingekrast 6 ? In zwarte inkt
Andere:	LD Ingekrast
Kleuren:	groen met bruine toetsen
Bodem:	geglazuurd
Scherf:	wit

Ook het vaasje met nummer 184 had Marc meegebracht. Hij vertelde ons ook dat dit vaasje terug te vinden was op de foto van de provinciale tentoonstelling te St. Truiden 1907. En gelijk had hij want op de schoorsteenmantel ontdekten we inderdaad dit model met een speciale "ruit"decoratie.



Sinds "Gracieus" is de interesse voor tegels bij de leden gestadig toegenomen en dit mede dankzij Frans Janssens die ons bij elke gelegenheid wel een nieuw model toont. Hij week ook ditmaal niet af van zijn gewoonte en bracht deze mooie geometrische Hasseltse tegel mee.



Eerstvolgende Activiteit!

Statutaire algemene vergadering 2009, deze wordt traditioneel in februari georganiseerd. De juiste datum ligt nog niet vast maar zal u tijdig medegedeeld worden.

COLOFON

Redactie:
W. Liesens, R. Favoreel,
R. Vliegen, P. Thijs
Eindredactie: P. Thijs
Fotografie: P. Detilloux *
* (tenzij anders vermeld).

Een uitgave van
v.z.w.
Verzamelaars Unie Hasselts Keramiek
Heerstraat 154, B3511 Kuringen
vzw.vuhk@telenet.be
www.hasseltskeramiek.be

VOORWOORD

Beste leden,

Vooraf deze mededeling: Frans laat ons weten dat hij de eerst reparatie zulk een succes vond en dus besloten heeft om ook de andere kant te laten doen. Waarschijnlijk zullen onze wensen voor een voorspoedig herstel wat te laat komen maar ze blijven welgemeend.

Voor diegenen die zich afvroegen waarom er zoveel kapstokken de laatste tijd op de markten bleven staan hebben hierbij een mogelijke verklaring.

De laatste maanden konden we echter ook nog andere belangrijke "keramiek" momenten optekenen. Eerst en vooral de vondst van het model nummer 1 waarover we verder in deze nieuwsbrief berichten. Daarnaast was het behoeden van de tegelpaaneeltjes in Blankenberge tegen vernietiging een hoogtepunt en dit niet alleen omwille van de vrijwaring op zich maar meer noch omdat het bewijs geleverd werd dat met wat goede wil en samenwerking maar ook met de nodige fondsen er toch aan concrete erfgoed bescherming kan gedaan worden. We hopen dat dit voorbeeld in de toekomst navolging zal vinden.

Veel leesplezier

Het bestuur,



Nieuwsbrief

Nr.20, november 2008

Activiteitenverslag

De inventarisatie van het keramiek op het oud kerkhof in augustus 2007 bracht heel wat informatie op. Het was dan ook overduidelijk dat hier iets moest mee gebeuren. De secretaris en ikzelf besloten dan ook om de handgeschreven informatie te digitaliseren en de authenticiteit van de als Hasselts gemerkte stukken te bevestigen. Op de eerstvolgende erfgoed raad gaf de secretaris tekst en uitleg aan de aanwezigen en overhandigde de gebundelde fiches van de als Hasselts geïdentificeerde stukken. Hij vroeg daarbij hun steun om dit keramiek van de ondergang te redden.

Tot onze spijt moest hij vaststellen dat dit een niet zo makkelijke opdracht bleek te zijn. Eens te meer bleken de vragen "wie gaat dat doen en wat gaat dat kosten" om nog maar te zwijgen van "hoe gaan we dat aanpakken" moeilijk te beantwoorden. Zeer terechte vragen maar veel tijd is er niet meer om dit erfgoed te vrijwaren!

Het bestuur besloot dan ook om zelf met deze informatie aan de slag te gaan. Zo werd het resultaat van deze inventarisatie het centrale thema van onze ledenvergadering van 7 november.

Zij had ook voor een verrassing gezorgd en de opgeslagen informatie niet alleen gebundeld maar ook van het nodige commentaar voorzien zodat onze eerste interne publicatie voor de leden het daglicht zag. De respons op de presentatie was zeer positief. Niet alleen werden onze leden een stukje wijzer maar we zijn er van overtuigd dat zij de bescherming van dit erfgoed ten gepaste tijde met overtuiging zullen verdedigen. Zij gaven eveneens een mandaat aan het bestuur om deze problematiek te blijven aankaarten.

Als 2e punt op de agenda stond een overzicht over de werking van de werkgroep "publicitair keramiek".

Er werd een volledig verloop van de werkzaamheden geschetst.

De invulling van de verschillende basistaken zoals het inventariseren bij leden en niet leden blijkt het meest tijdrovend. Ondanks een kleine achterstand op het schema voorzien we toch dat een vrij gedetailleerd overzicht zal klaar zijn tegen medio december. Vanaf januari 2009 zal er een tandje worden bijgestoken om de achterstand op te halen.

Na dit overzicht werden een aantal foto's getoond van recente huisbezoeken bij mensen die ons tijdens de Cultuurbeurs hadden gecontacteerd.

De leden hadden ook hun eigen inbreng en toonden enkele leuke vondsten maar daar komen we verderop in deze nieuwsbrief nog op terug.

Zoals gebruikelijk eindigden we in de gelagzaal waar de stembanden werden gesmeerd en er volop nagepraat werd.

R. Favoreel



Het eerste weekend van september is traditioneel gereserveerd voor de Cultuurbeurs. Dankzij wat investeringen konden we deze dit jaar mooi “aankleden” waardoor ook het keramiek beter tot zijn recht kwam. Het werd weer een succes met weer wat contacten, een nieuw lid en daarenboven mochten we rekenen op de interesse van talrijke bezoekers... en niet te vergeten een groot aantal van onze leden. De enige domper op de vreugde was de diefstal van de handtas van Betty tijdens de opbouw. Ze werd wel enkele dagen later teruggevonden met het essentiële er nog in en zo werd deze tegenvaller al weer snel vergeten. Gezien de goede respons besloot het bestuur nu reeds om volgend jaar opnieuw deel te nemen.

R. Favoreel



Leden aan het woord

In deze rubriek kunnen onze leden zelf hun verhaal kwijt. Je kan er in vertellen hoe je begon met verzamelen of op welke memorabele manier je een bepaald stuk op de kop kon tikken. Onze voorzitter bijt vandaag de spits af met zijn verhaal van hoe hij er vele jaren geleden startte met het verzamelen van Hasseltse keramiek.

Voor ieder van ons zal het beginnen van verzamelen ergens een start hebben genomen. Mijn verhaal gaat als volgt : Midden jaren '80 op kerstdag werden de kinderen en wijzelf uitgenodigd bij mijn ouders om te kijken wat de kerstman gebracht had. Voor mijzelf hadden mijn ouders eveneens een cadeau, namelijk een schoendoos met daarin 2 keramieken potjes in groene druipglazuur. Ik wist niet goed wat ik er mee moest doen of wat het was en vroeg meer uitleg aan mijn moeder. Zij wist mij te vertellen dat ze enkele weken tevoren op familiebezoek was geweest in Zonhoven en dat er daar in de buurt een oude man zijn inboedel verkocht omdat hij naar een rusthuis ging. Mijn moeder wist dat ik nogal van oude dingen hield en was aldaar dan ook aan het rondkijken of ze iets zag wat mij kon interesseren. De man zelf wees haar op de 2 potjes die volgens hem zeer oud waren en toch wat waarde hadden. Mijn moeder nam de potjes mee. Bij een vlugge controle van de onderkant van deze potjes bemerkte ik een stempel met de letters CDH, hetgeen ik totaal niet kende. De potjes werden op de keukenkast gezet aangezien mijn ouders regelmatig op bezoek kwamen. Anderhalf jaar later kregen we bezoek van Mevr. Van Schepdaal (zij heeft oa meegewerkt aan de allereerste tentoonstelling van Hasseltse Keramiek waarvan ik totaal geen idee had) in verband met de taxatie van een Vieux Paris-vaas dewelke ik van vakantie in Frankrijk had meegebracht. In een oogopslag zag zij die potjes staan in de keuken. Tot 3x toe zei ze : ‘Ho Hasseltse keramiek’. Ik keek vol verwondering wat Mevr. zei en dacht: wat zegt die nu ? De uitleg van Mevr. Van Schepdaal dewelke volgde leerde mij dat ik 2 potjes Hasseltse Keramiek in mijn bezit had met de nummer 565 en gestempeld met de letters CDH. Naderhand is mijn grote zoektocht naar het overige Hasseltse Keramiek begonnen. De rest van het verhaal kent iedereen ondertussen wel neem ik aan.

ps: De Vieux-Paris vaas staat nog steeds ergens op een kast, ongetaxeerd weliswaar!



TEGELNIEUWS

We kregen deze vondst van Mario Baeck doorgestuurd. in de Stierstraat in Antwerpen ontdekte hij deze merkwaardige gevelrealisatie. Het geheel is opgebouwd met een groot aantal Hasseltse tegels model nummer 655. Mogelijk is ook het centrale medaillon een Hasseltse realisatie want niet alleen kennen we een medaillon met madonna en kind maar ook de andere in bas-relief uitgevoerde stukken wijzen in die richting.



De foto's tonen de verschillende stadia. Hierboven de opname van de situatie voor de aanvang. Hiernaast het vrijmaken onder en achter de tegels. Uiterst rechts het afnemen van de vrijgemaakte tegels.



Goed nieuws! De unieke Blankenbergse tegeltableautjes die door sloop bedreigd werden zijn gered. Dankzij de gezamenlijke inspanning van 't Stadsmus, de schepen van cultuur van Hasselt en van Blankenberge, en niet in het minst Mvr. Vanasbroeck konden ze op professionele manier verwijderd worden. Na reiniging zal één er van aan 't Stadsmus overgedragen worden. Dank aan allen voor hun inspanningen om dit erfgoed te vrijwaren.