



Nieuwsbrief



Op 29 januari 2005 20.00 u. was het eindelijk zo ver. De buitenlandse delegaties waren op het appel, en de sprekers stonden klaar om de nodige toelichtingen te geven.

Met vereende krachten en onder de deskundige leiding van Mario Baeck had de langverwachte tegeltentoonstelling vorm gekregen en nu was ze klaar om aan het grote publiek voorgesteld te worden.

Het is voor onze vereniging en meer in het bijzonder voor de leden van de werkgroep een leerrijke ervaring geworden die ons in de toekomst zeker nog van pas zal komen.

We mogen ook terecht trots zijn op onze prestaties. Niet alleen voor de tentoonstelling op zich die van alle kanten geprezen wordt maar zeker ook voor de affiches, folders en niet in het minst de prachtige catalogus die dit opzet de nodige ondersteuning geven.

Maar laat ons ook even stil staan bij het belang van deze tentoonstelling. Sinds het prille begin van onze werking is onze belangrijkste doelstelling de Hasseltse keramiek terug de erkenning te geven waarop zij recht heeft. Gracieus was een eerste kennismaking van het grote publiek met de rijkdom en kwaliteit van de sierkeramiek die in de Hasseltse fabriek vervaardigd werd. Ravissant is hierop het logische gevolg en belicht een ander deelaspect van de productie.

Mario Baeck die ook auteur van de catalogus is, zag hier de kans schoon om niet alleen de Hasseltse fabriek in een bredere Belgische en internationale context te plaatsen, maar ook om extra onderzoek te doen naar de ontstaansgeschiedenis van de fabriek.

We mogen gerust stellen dat hij hier aardig in geslaagd is en dat het werk dat door Sabrina Polus aangezet werd, een waardig vervolg kreeg.

Het is dan ook een catalogus geworden met de allures van een standaardwerk. Laten we echter niet vergeten dat dit alles mede tot stand kwam door veel hand – en loopwerk. Het aantal gereden kilometers om de nodige foto's te maken loopt in de duizenden. Vele uren (dikwijls nachtelijke) werden er gespendeerd om alles op tijd en stond voor elkaar te krijgen. Er werd speciaal verlof op genomen om effectief aan de opbouw mee te helpen.

Het meest hebben we echter te danken aan de bruikleengevers, uit eigen rangen en daarbuiten, die dankzij het ter beschikking stellen van de nodige tegels en documentatie deze tentoonstelling mogelijk gemaakt hebben.

Het is misschien wat vroeg om er al aan te denken maar voor het derde luik die de publicitaire keramiek zal behandelen zullen we weldra ook een werkgroep starten met het doel om ook dat deel van de productie eens onder de loep te nemen.

Het bestuur vond het dan ook gepast om van deze uitgaven van de Nieuwsbrief een speciale editie te maken die voor het grootste deel gewijd wordt aan deze tentoonstelling.

Hetgeen wat niet in de catalogus stond nl het verhaal rond het hierboven afgebeeld tegelpaneel doen we graag verder uit de doeken.

We wensen u veel leesplezier!

P. Thijs
Secretaris

Michel Broux
Voorzitter werkgroep



Kijk niet naar de personen maar naar het interieur!
Je zou wel eens verstelt kunnen staan van wat je er kan in ontdekken!

P. Thijs

De Hasseltse fotograaf August Blanckaert heeft menige Hasselaar in zijn studio vereeuwigd.

De foto hier naast is daarvan een mooi voorbeeld. Toevallig kreeg Betty Billen deze familiefoto in handen. Haar geïnteresseerd oog viel onmiddellijk op de cache-pot die de fotograaf als decoratief element in zijn studio plaatste en ja hoor als je het beeld in scant en wat uitvergroot kan je goed zien dat het om een Hasseltse cache-pot gaat.

Alle verhoudingen in acht genomen denk ik te mogen stellen dat het om model nr. 41 gaat.

Ter staving van deze hypothese hebben we er een voorbeeld uit het archief bijgehaald en dat gaf duidelijk uitsluitsel.

Deze ervaring is een leuke illustratie van wat elk lid kan doen om op een eenvoudige manier het archief aan te vullen. Iedereen heeft in zijn familie wel oude albums liggen met vergeelde familiefoto's. Het is een

kleine moeite om er eens in te duiken en dezelfde oefening te maken.



Gezocht Gevonden

Catalogus



Als deze nieuwsbrief bij u in de bus valt resten er nog amper enkele weken tot de tentoonstelling haar deuren sluit. Graag maken we dan ook van deze gelegenheid gebruik om de catalogus nog eens aan te prijzen. Voor elk lid zijn er 2 exemplaren gereserveerd aan € 15 i.p.v. € 25. U kan er voor terecht bij penningmeester Ronny of Voorzitter Willy.

Proficiat!

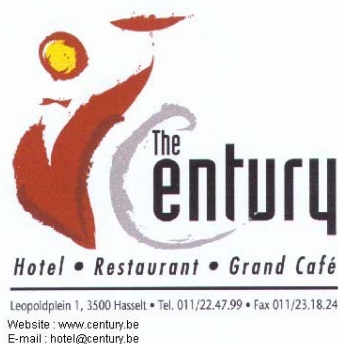
Roald en Cindy Vliegen-Liesens melden ons de geboorte van hun dochtertje Britt. Bij deze wensen we hen van harte proficiat. Onze gelukwensen gaan eveneens uit naar de gelukkige grootouders Willy en Marie-Josée Liesens-Daenen.

Op de valreep vernemen we eveneens dat onze archivaris Marc Hauglustaine en zijn echtgenote Monique zich eveneens mogen verheugen in de geboorte van hun kleinzoon Thomas. Ook aan hen van harte onze gelukwensen.

De redactie verneemt uit goede bron dat er nog heugelijk nieuws voor de volgende nieuwsbrief in de maak is!

Met dank aan:

Al van bij het prille begin van onze vereniging sponsort Hotel, Restaurant Grand Café "The Century" jaarlijks onze vereniging. Het is mede dank zij haar gewaardeerde hulp dat deze nieuwsbrief kan gemaakt worden. Waarvoor onze dank.



Leopoldplein 1, 3500 Hasselt • Tel. 011/22.47.99 • Fax 011/23.18.24
Website: www.century.be
E-mail: hotel@century.be



Zaterdag 29 januari om 16 u. werden de delegaties uit Duitsland en Nederland door de inrichters en de schepen van cultuur op het stadhuis onthaald.



Onze ondervoorzitter belichtte in zijn toespraak voornamelijk het ontstaan van deze tentoonstelling en de betrokkenheid van onze vereniging.



Moe maar voldaan poseren Michel en Rita voor het Hasselts Stadsgezicht.



Secretaris Patrick geeft een woordje uitleg aan de schepen en eregenodigde A. Gatz



Alphons Gatz, kleinzoon van ... bij het portret van zijn grootvader.



Voorzitter Michel Ilsen van de vzw Stellingwerff-Waardenhof verwelkomt de genodigden op de vernissage



Ook Mario Baeck, auteur van de tentoonstellingscatalogus nam het woord en legde in zijn tussenkomst vooral de nadruk op het belang van de Hasseltse Keramiekfabriek en haar ontstaansgeschiedenis.



Vertegenwoordigers van onze vereniging samen op de foto met de heer dd.Burgemeester H. Reynders, schepen van cultuur L. Pollet en de kleinzoon van A. Gatz

In deze speciale uitgave ruimen we graag wat plaats in voor enkele sfeerbeelden van de opening van de tentoonstelling evenals de activiteiten die er rond georganiseerd werden.



OP zaterdag 12 februari gaf Mario Baeck nog een zeer gesmaakte uiteenzetting over een ontwerptekening van een tegelpaneel en op zondag 13 februari organiseerde onze vereniging een tegelbeurs. Beide activiteiten genoten een zeer ruime belangstelling.



Tegeltableau uit Verviers



Boven een postkaart met een afbeelding uit de periode 1905 waarop het paneel reeds te zien is. Ook zie je het fronton met hasseltse tegels dat ook op de tentoonstelling getoond wordt.



Het hiernaast afgebeeld tegeltableau groeide uit tot een waar icoon van deze tentoonstelling. Hier volgt in het kort het verhaal van deze ontdekking. Tijdens één van de werkgroepvergaderingen in 2004 kwam er een stoffig mapje uit het archief van het museum op tafel. In het mapje zaten 2 verkleurde polaroid foto's die door een Hasselts architect in 1994 in Verviers werden gemaakt. Ook al was de kwaliteit zeer slecht het paneel dat er op te zien was brachten menig aanwezige in een licht euforische stemming. Het duurde dan ook niet lang of er werd besloten om dit verder uit te pluizen. We moesten en zouden immers van dit tegelpaneel op één of andere manier gebruik maken. Michel deed wat onderzoekwerk en vond de eigenaar van het pand waar dit paneel gestaan had terug. We zeggen "gestaan" want Patrick en Betty hadden van een rommelmarkt in de buurt gebruik gemaakt om op het bewuste adres eens te gaan kijken. Groot was dan ook hun verbazing er een moderne jeanswinkel op dat adres aan te treffen. Als je echter de eigenaar kent is het niet moeilijk om een telefoonnummer te vinden en enkele dagen later trok Patrick zijn stoute schoenen aan en belde de eigenaar op. Hij kreeg een sympathiek man aan de lijn die echter duidelijk de boot afhield, zelfs het verhaal over de nakende tentoonstelling kon hem niet overtuigen. Een brief uitgaande van het Stedelijk Museum had meer effect. Enkele weken later belde hij Patrick spontaan op en bood zijn medewerking aan. Wat bleek nu. Het paneel stond er sinds de jaren 1900 en ongeacht het herhaaldelijk aandringen van vele antiquairs en brocanteurs om het paneel van de hand te doen tegen zeer hoge bedragen heeft de eigenaar er steeds voor gekozen het in zijn bezit te blijven houden. Hij beschouwt het als deeluitmakend van het familiepatrimonium en wenst dat het daar ook blijft. Bij de verkoop van het pand en de ombouw naar een jeanswinkel heeft hij er dan ook voor gezorgd om het paneel door een vakman te laten verwijderen en het zorgvuldig op te slaan. We kunnen er niet genoeg de nadruk op leggen. Elk jaar verdwijnen er zeer belangrijke tegelpanelen uit ons patrimonium. Dit is een schoolvoorbeeld van hoe het wel kan. Een goed begrip en de juiste afspraken kunnen soms wonderen doen. Mede hierdoor gaf hij aan ons Hasselaren de unieke gelegenheid om dit zeer belangrijk erfgoed in al zijn pracht te kunnen tonen waarvoor onze oprechte dank.



Links het pand en hier boven het paneel in situ anno 2004