

**KENMERKEN:**

Maten: H = 38 cm
B = 37 cm
D = 37 cm
Nummer: 162
Kleuren: blauw / bruin
Bodem: geglazuurd
Scherf: wit

Glazuur loopt door tot juist over de halsrand

**KENMERKEN:**

Maten: H = 13,5 cm
B = 8,5 cm
D = 8,5 cm
Nummer: geen
Kleuren: roze / bruin
Bodem: ?
Scherf: ?

Door elektrolyse aangebrachte koperbekleding.

Voorzitter Willy gaf gehoor aan onze oproep om de laatste vondsten te melden en ze in de nieuwsbrief op te nemen. Het model is reeds bekend met en zonder bloemen. Het is tevens terug te vinden in de "Gracieus" tentoonstellingscatalogus. Het stuk is van een uitzonderlijk mooie kwaliteit en het verdient dus terecht een plaatsje in deze nieuwsbrief.

Dit vaasje werd reeds op de algemene ledenvergadering van 5 februari ll. getoond. Gezien de koperen versiering is het onmogelijk om te achterhalen hoe de bodem er uit ziet. Het modelnummer blijft dus verborgen tot er een gelijkaardig vaasje opduikt zonder bekleding. Ook wat speurwerk op de foto's van de werelddtentoonstelling brachten ditmaal geen oplossing.

Gezocht.....Gevonden



Nieuwsbrief

Voorwoord

Bij deze eerste editie van 2003 sta ik graag even stil bij wat ons allen aanbelangt. Velen onder u zitten te popelen om de jacht terug aan te vatten. Ieder van ons hoopt ieder jaar weer om de koop van de eeuw te doen. Ikzelf zal me vanaf begin mei ook weer regelmatig in de vroege uurtjes naar de verschillende marktjes begeven op zoek naar het kunstig verleden, op zoek naar Hasselts Keramiek. We weten allen dat goede stukken moeilijk te vinden zijn en dat er een serieus prijskaartje aanhangt. Toch dragen we samen ons steentje bij om onze kennis van hetgeen door onze voorouders in hun eigenste fabriekje gemaakt werd uit te breiden.

Ik wens jullie dan ook allen een prettige en vruchtbare zoektocht bij het begin van dit nieuwe seizoen.

Ook houdt dit werkjaar heel wat in petto. De thema's werden reeds vorig jaar vastgelegd. De werkgroep rond architecturale keramiek bijt de spits af in het vooruitzicht van de internationale tentoonstelling in 2005. In nauwe samenwerking met het museum Stellingwerff-Waerdenhof en met de steun van Mario Baeck zullen zij het Belgisch luik gestalte geven.

Ik ben er dan ook van overtuigd dat jullie geen moment verveling zullen kennen in de komende maanden.

Veel leesplezier !

**Voor het bestuur,
Willy Liesens, Voorzitter.**

Bezocht:

27 maart was de dag, 20u. was het uur en de plaats van het gebeuren was de cultuurlider "De Groene Waterman" in Antwerpen. Ter gelegenheid van de lezing door Mario Baeck over de Belgische Art-Nouveau en Art-Deco tegels trokken we in groep naar dit evenement georganiseerd door de Koninklijke vereniging voor natuur & stedenschoon. Mario nam de toehoorders eerst mee naar het verre verleden en toonde op het scherm dia's van Oosterse gebouwen die uitvoerig met tegels en mozaïeken versierd waren. Hij stopte ook even in de Romeinse tijd om ons te vertellen dat het woord tegels van het Latijnse woord "tegula" afkomstig is wat eigenlijk dakpan betekende. Ook ging hij dieper in op de productie- technieken van siertegels en maakte hij het onderscheid tussen cement tegels met opdruk en de geperste siertegels met geglazuurde motieven. Eenmaal aangekomen in de art-nouveau en art-deco periode kregen we eerst een kort overzicht van wat er in dezelfde periode in de ons omringende landen geproduceerd werd om daarna dieper in te gaan op de Belgische productie. Accenten werden gelegd op de producten van Helman en Hemiksem maar ook de Hasseltse tegels kwamen regelmatig aan bod. Opmerkelijk was ook het aantal dia's dat getoond werd van tegeltableaus die in st. Truiden en Tongeren tegen de gevels hangen. We noteerden eveneens dat de kerken van Zepperen en van Rotem zeker een bezoekje waard zijn. Ook de keramiekfabriek Stultjens uit st. Truiden is een bezoek meer dan waard. Je kan daar immers het volledig alaaam

voor het produceren van geglazuurde tegels gaan bekijken.

Tijdens een praatje met Mario achteraf kregen wij van hem de bevestiging dat hij ons met raad en daad zal bijstaan in de werkgroep rond de Hasseltse tegelproductie. We kijken alvast uit naar de eerste vergadering!



Museum coördinator Myriam Lipskens in gesprek met de gast spreker Mario Baeck.



De VUHK leden gezellig samen na de lezing

Werkgroepen

Het startschot wordt weldra gegeven. Bij ons bezoek aan Antwerpen vertelde Mario Baeck ons een en ander over hetgeen ons te wachten staat. Hij beschouwt de keramiekproductie van Hasselt als zeer belangrijk en gaf ons te kennen dat er heel wat werk zal moeten verricht worden om de tentoonstelling rond Europese keramiektegels in 2005 rond te krijgen. Diegenen die zich dus inschreven in de werkgroep zullen eerst-daags uitgenodigd worden om samen met het MSW en Mario Baeck rond de tafel te gaan zitten. Bij deze gelegenheid zal men ons het concept van de tentoonstelling uit de doeken doen. Er zal in eerste instantie een inventaris gemaakt worden van wat er dient te gebeuren en hoe we ons zullen organiseren. De werkgroep zal daarna zeer regelmatig samenkomen om verder aan de weg te timmeren. Laat ons echter niet vooruitlopen op de zaken, tijdens de eerste vergadering zal alles een stuk duidelijker worden. In de volgende editie zullen we hierover uitgebreid berichten.

Proficiat!

Het is nu de beurt om architect Marc Hauglustaine en zijn echtgenote Monique van harte te feliciteren met het huwelijk van hun dochter Barbara op 31 mei aanstaande. Wij wensen het bruidskoppel en hun respectievelijke ouders een prachtige en onvergetelijke dag toe.

Met dank aan:

Zoals vorig jaar sponsort the Century ook nu onze vereniging. Daarenboven is in de vernieuwde zaak nu ook een vergaderruimte voorzien waarvan we gretig gebruik zullen maken. We verwelkomen ook onze nieuwe sponsor Bics die met zijn bijdrage de werking van onze vereniging helpt ondersteunen. Waarvoor onze dank.



Uit het archief:

Dat onze archivaris Marc een gedreven verzamelaar is weten we intussen allemaal. Bij elke bestuursvergadering verrast hij ons met zijn kennis en met de foto's en ander bronmateriaal dat hij uit zijn persoonlijk archief opduikt en met ons deelt. Het was dan ook zijn suggestie om de leden via een rubriek in de nieuwsbrief ook van deze informatie te laten genieten.

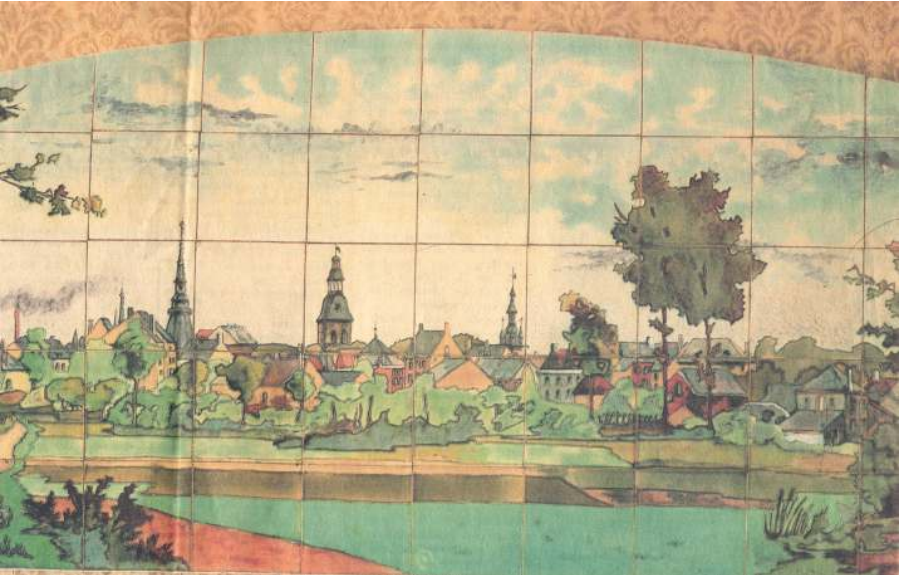
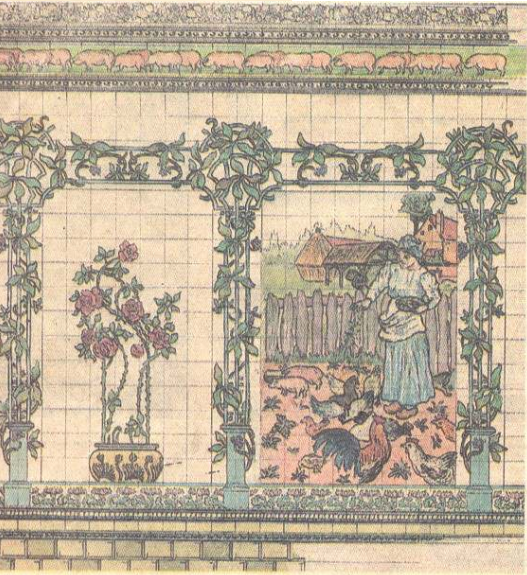
In het kader van de Gracieus tentoonstelling en met het vooruitzicht op de internationale tegeltentoonstelling van 2005 bracht hij ons op het idee om dit stukje aan de tentoonstelling van 1983 te wijden. Uit het archief kwamen dan ook krantenknipsels van deze periode naar boven. Ook al is dit materiaal alweer 20 jaar oud het blijft interessant om ook op die eerste tentoonstelling even terug te kijken.

In een eerste artikel uit het Belang van Limburg van 12-13/2/1983 werd



onder de titel "Hasseltse Keramiekfabriek weer open" niet alleen het hoe en waarom van deze tentoonstelling uit de doeken gedaan maar men vind er ook een historisch overzicht over de keramiekfabriek naast het verhaal over hoe de ontwerptekeningen voor tegels en tegelpanelen in het Jenever museum terechtgekomen zijn (zie v.b. hier naast en onder). Marc verzamelde destijds reeds Hasseltse keramiek en heeft uit zijn eigen ervaring met de "als het ware schenkende" Tongerenaar, de heer J. Peeters, goede redenen om het relaas door de heer G. Prijs in het Belang van Limburg van 19-20/11/1983 over bedoelde aanwinst op een aantal punten aan te vechten. Hij heeft dat destijds dan ook telefonisch gedaan bij de heer R. Wissels, optredend voor het Nationaal Jenever Museum, die zoals in het krantenartikel geschreven werd, de ontwerptekeningen aan dit museum bezorgde.

Wat er ook van zij feit is dat ze nu in de collectie van het MSW opgenomen werden en ze interessant studiemateriaal zijn in de aanloop naar de in 2005 geplande tentoonstelling die in het teken zal staan van de Europese tegelproductie en waarvoor Hasselt uitverkozen is als voorbeeld voor de Belgische keramiekindustrie.



Bovenstaand paneel (Het Belang van Limburg van 19-20/11/1983) naar een ontwerp van Damien verhuisde in de jaren dertig van de vorige eeuw naar Brussel. Blijkbaar werd het naar Hasselt terugehaald in het kader van de tentoonstelling van 1983. De huidige verblijfplaats er van is onbekend.



Levende industriële archeologie

De openingsbladzijde van onze weekendbijlage is deze week gewijd aan wat wij genoemd hebben: «levende industriële archeologie». Inderdaad, door de gulheid van een Tongerenaar kwam het Nationaal Jenevermuseum te Hasselt in het bezit van o.m. meer dan honderd oorspronkelijke ontwerpen, die in het begin van deze eeuw werden ten uitvoer gebracht door de Hasseltse Keramiekfabriek, die in 1952 uit het stadsbeeld van de Limburgse hoofdplaats verdween.

Biz. 37

In dezelfde context kunnen we u nog wat meer nieuws uit een ander privé archief melden. Secretaris Patrick kon tijdens de Curiosa beurs in Mechelen de hand leggen op een hele reeks weekbladen uit 1897. Deze weekbladen werden speciaal uitgegeven voor de wereldtentoonstelling te Brussel. In elk nummer werden andere landen belicht of werd de technologische vooruitgang besproken. Patrick koesterde echter de stille hoop dat er ook iets over Hasselt zou instaan. Algauw ontdekte hij dat in de verschillende nummers lijsten gepubliceerd werden met de winnaars van medailles en erediploma's. En zoals verwacht stond de "Manufacture des Majoliques de Hasselt" er tussen. Weer wat verder vond hij foto's van de keramiekstanden uit Frankrijk en Nederland. Maar na een 20 tal nummers doorbladerd te hebben kwam de hoofdprijs. In nr. 23 vond hij een heel artikel gewijd aan de keramiek. Het leuke is dat dit artikel geïllustreerd werd met een mooie foto van de stand van de Hasseltse fabriek. Buiten die ene foto wordt er over de Hasseltse fabriek spijtig genoeg met geen woord meer gerept.



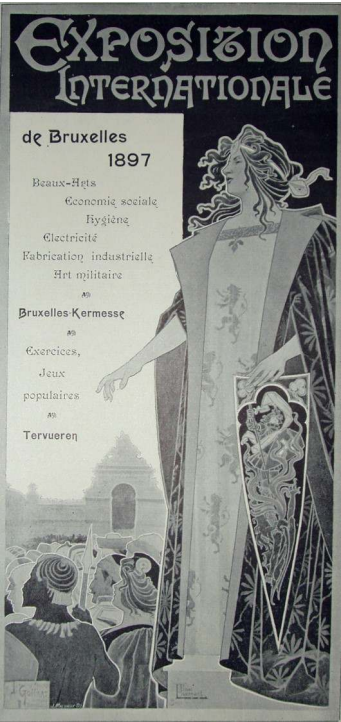
De eerste twee pagina's van het bewuste artikel met de foto van de stand van de Hasseltse fabriek



De Nederlandse stand met Delfts aardewerk



De franse keramiekstand, eigenaardig genoeg zijn de stukken in art-nouveau stijl op één hand te tellen



De officiële affiche van de hand van Privat Livemont

Het artikel dat in het totaal 5 A3 bladzijden in beslag neemt is echter toch de moeite waard.

Het is opgebouwd rond de evolutie van de keramiek door de eeuwen heen en behandelt ook uitgebreid de verschillende technieken die in deze nijverheid van toepassing waren. Het geeft dus een goed tijdsbeeld van hoe het er ook in de Hasseltse fabriek aan toe is gegaan.

Zoals de meeste officiële geschriften uit die tijd is ook dit in het Frans opgesteld. Maar we zouden niet echt in keramiek geïnteresseerd zijn moesten we ons de moeite niet getroosten om het te vertalen. Zodoende weet de secretaris ook weer wat gedaan in de volgende weken.